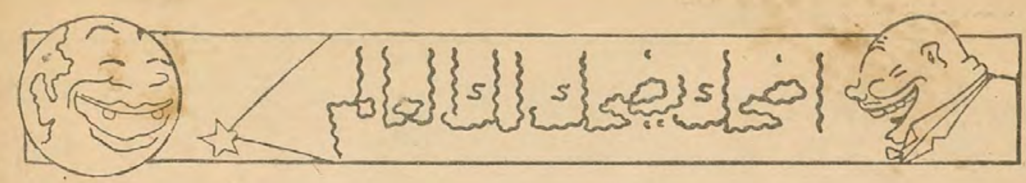
العدد ٥٩ — الثمن ١٠ مليمات   الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٢٨



بولي : الحكومة بتقول ان كل كلب لازم يكون له نمرة وطوق في رقبته . فين طوقك يا فيدو ؟
فيدو : اسكت أنا زعلان قوي وخايف من الحكومة ، لان صاحبي بدال ما يجيب لي طوق راح اشترى عقد لمراته



صراحة

الخياط : أنا آسف يا سعيد افندي . . . ولكن لا يمكنني أن أفصل لك بذلة جديدة قبل أن تدفع لي ثمن البذلة الاخيرة

الزبون . لا . . . لا . . . لا أستطيع أن أنتظر طول هذه المدة

سهو الاستاذ

كان أحد المدرسين (والمدرسون مشهورون بالسهو) عائداً الى منزله مع زوجته بعد مشاهدة التمثيل في أحد المسارح . وفي أثناء سيرهما أخرج الاستاذ من تحت ردائه مظلتين ثم التفت الى زوجته وقال لها بلهجة المنتصر :

— من منا سهوان يا عزيزتي ؟ أنت أم أنا ؟ لقد نسيت مظلتك في التياترو فتذكرتها أنا وحملتها مع مظلتي

— ولكن يا عزيزي . . . كلانا لم يجلب مظلة معه . . .

غلطة واحدة

المدير (للمستخدم) : احنا مبسوطين منك قوي وحازودك أربعة جنيه في الشهر ده . أيوه كده . . . احنا نحب المستخدمين اللي يقوموا بعملهم بدقة . ما أظنش انك غلطت غلطة واحدة طول السنة اللي فاتت مش كده ؟

المستخدم : غلطت غلطة واحدة بس يا بك

المدير : إيه هي ؟

المستخدم : كنت فاكر انكم حاتزودوني ستة جنيه

ماذا تفعل

الزوج — انك تزعجينني بكثرة ما تذكرين عن المرحوم زوجك الاول

الزوجة — إذن ماذا أفعل ! هل تريد أن أتحدث اليك عن الذي سأقترن به بعدك

درس لطيف

كان برلمان باريس قبل ثورة ١٧٨٩ كمحكمة استئناف عليا في فرنسا وقد كان رئيسه ماليرب رجلاً حلو النكتة سريع الخاطر ، شريفاً لا يقبل رشوة

وحدث يوماً ان أرسل له احد المتقاضين زجاجتين بديعتين من الذهب الخالص كي يحكم الرئيس لمصلحته في قضيته . فما كان من الرئيس ماليرب الا ان أمر خادمه بملء الزجاجتين بالنبيذ الجيد ثم أعادهما الى الخادم الذي أتى بهما قائلا :

— احمل هاتين الزجاجتين الى سيدك وقل له اني مسرور أن اقدمهما له ليذوق نبيذي

مهارة صيدلي

زار أحد الخديويين السابقين مدينة فاقيمت له زينة فخمة ظهرت فيها جميع قصورها وحوانيتها في أبهج منظر ، وكان من بين تلك الحوانيت صيدلية قد كتب عليها صاحبها بالخط العريض هذا البيت :

قدوم الخديوي اكسب الناس صحة
فصار دوائي لا يباع ولا يشرى

فاعجب الخديوي بصاحبه وكافأه على نباهته . . .

الفكاهة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن دار « الهلال » يقوم بتحريرها نخبة من الادباء والرسامين

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

(٢٠ شلناً أو ٥ دولارات)

عنوان المكاتبة :
(الفكاهة ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تلفون : نمرة ١٦٦٧ بستان
الاعلانات تخابر بشأنها الادارة
في دار « الهلال » بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

لماذا أحبه : بقلم « هي »

— لانه أكثر مني اطلاعاً وأوفر علماً ولكنه لا يدعي ذلك في كل لحظة

— لانني لم أسمعه مرة يشكو سوء حظه

— لانه لا يحدثني عن حب النساء الاخريات له قبل زواجنا

— لانه يمدح دائماً حسن ذوقي في انتقاء ملابسي

— لان له جاذبية خاصة بعد الخصام . .

— لان في استطاعته ان يقود السيارة بيد واحدة كما ان في امكانه ان يقودها بكلتا يديه

كيف عرفت

الاولى — غريب أمر جيراننا الجدد . . . لا أدري كيف يعيشون بلا قدر ولا مكنسة ولا جردل . . .

الثانية — كيف عرفت ذلك ؟

الاولى — طلبت منهم هذه الاشياء في اليوم التالي لانتقالهم الى منزلهم الجديد إذ كنت في حاجة اليها . . .

بين السيدة والخادمة

السيدة — أراك جالسة هنا تقرئين الجريدة وتتركين الطفل يبكي

الخادمة — قد اعتدت بكاء الطفل يا سيدتي عند القراءة فهو لا يزعجني

أحاج

— ما هو الشيء الذي يمشي ويقف وليس له ساقان ؟

— الساعة

— اذكر شيئاً اصغر حجماً من فم الميكروب ؟

— ما يأكله الميكروب

— في اي ساعة من النهار رأى آدم النور ؟

— قبل حواء بقليل

تليفون «بعدّاد» ؟ !

بقلم الاستاذ فكري أباظه

أنا من أعداء السنترال ـ والبستان ـ والعتبة ـ و «الترنك» ـ وعلى العموم من الزبائن الذين عانوا من مضايقة عمال التليفونات ما عانوا . وقد حدث انني كسرت اكثر من عدتين عقب تشنج عصبي أصابني من جراء الاصطلاحات التي تبعث على الجنون مثل «النمرة مشغولة» ـ ما «بيردش» ـ ما «عندوش تلفون» . . . الخ الخ

وقد بسطت شكوى الجمهور في مناسبات كثيرة تارة على صفحات الجرائد ـ وتارة بواسطة العرائض ـ الى أن بسطت أخيراً في مجلس النواب . . .

فلا داعي ـ هنا ـ لاستئناف الشكوى فسوء الحالة التليفونية أمرٌ مسلم به لا يجادل فيه حتى ولا معالي وزير المواصلات . . .

* * *

انما تقضي العدالة بأن نوزع المسئولية وبأن نحمل الجمهور شيئاً منها . وقد قال معالي وزير المواصلات في بيانه الذي ألقاه بمجلس النواب أن الجمهور في مصر يستعمل التلفون بمناسبة وبغير مناسبة ـ بضرورة وبغير ضرورة ـ وحذّر من طرفٍ خفي بقوله ان الحكومة المصرية لا تود أن تحذو حذو بعض الحكومات الاجنبية فتجعل «الكلام بعدّاد» وتجعل «التلفون بعداد» . . .

ولو أن معاليه نفّذ هذه الطريقة لاهتمّ الناس بأعمالهم الجدية ونبذوا مخاطباتهم الغرامية ولقلّت جرائم المجتمع الادبية ولاطمأن الزوج والزوجة والأب وولي الامر . . . ولوضع حداً لأساليب «اللت والعجن» في الفارغ و «المليان» . . .

خذ مثلاً هذه المحادثة :

ـ آلو . . . آلو . . .

ـ مين

ـ مين انت . . .

ـ انت مين . . .

ـ والنبي انت مين . . .

ـ لأ . قول لي انت مين . . .

ـ أنا واحد . . .

وأنا واحدة . . .

(ها . ها . ها . . .)

ـ طيب . حزّرك أنا مين ؟

ـ حموده ؟ !

ـ لأ . . . ـ زكي ؟ !

ـ اخص عليكِ . بقا لسه مش عارفاني . . .

ـ صوتك واطي يا سنترال !

يا مدموازيل ! الصوت واطي . . .

وهكذا يظل التحقيق دائراً في التلفون بين الطرف الاول والطرف الثاني « والمدموازيل » المسكينة تصلح لها « السكة » وتمهد لهما الطريق حتى يتم التعارف . ثم يبدأ دور تبادل العواطف فيسألها عن أمسها ويومها وغدها وكيف مضت الوقت وكيف . . . وكيف . . . وهي بدورها تسأل وتعتب وتلوم وتضحك وتكح وتكت ومصالح الجمهور معطلة و « السنترال » في الخدمة . . .



الموسيقي : ازاي بعد ما نس المعازيم خرجوا تقولي لي اضرب لنا بيانو ؟

السيدة : الساعة بقت ١٢ ، اضرب عشان اللي فاضلين يروحوا

حدث مرة في إحدى القهوات العامة أن دخل شاب محل التلفون ليتكلم . . . فقفل الباب ومضت خمس دقائق وعشر دقائق وخمس عشرة دقيقة وأصحاب الاعمال يتوافدون للكلام وقد كونوا أمام غرفة التلفون صفاً طويلاً . . . واستمرت محادثة الشاب وامتدت لنصف ساعة ثم امتدت لثلاثة أرباع الساعة وبالرغم من أن الفصل كان شتاء خرج من الغرفة وهو يتصبب عرقاً فلم يسعنا إلا ان نحيه بالتصفيق الحاد المتواصل على ذلك الجلد العجيب . وهتف كل منا في سره : ليسقط الحب ! . . .

* * *

ليسائل الواحد منا نفسه :

كم من مرة جعلنا التلفون آلة للتسلية ولتضييع الوقت فطلبنا أصدقاءنا لنحادثهم في اسخف الموضوعات ، او لنبلغهم نكتة جديدة ، أو لنتهال عليهم بالشتم والسب لمجرد المداعبة ، وبالرغم من هذا لا نمتنع أن نغضب ونسخط ونشتكي اذا انقطعت « السكة » أو خفت الصوت ، او اختل اسلوب الاتصال ؟ ! !

حدث مرة ان كان عندي أحد الاصدقاء في « الزقازيق » وقال لي أريد أن اكلم «مصر» في أمر ضروري . قلت له تفضل ! طلب «الترنك» وطلب نمرة ٦٢٢ بستان . . . فلما ردت عليه قال مين ؟ قال له أنا علي بقهوة بار اللواء . . . قال له يا علي ! اديني واحد قهوة سادة . . . وانتهت المحادثة وأخذ يقهقه ؟ ! !

* * *

لهذا اقترح على معالي وزير المواصلات أحد أمرين :

١ ـ إما ان يجعل التلفون « بعدّاد » فتكون كل كلمة بسعرها فيعمل المتكلم حسابه . وما دام في المسألة عنصر « الدفع » اقتصد الناس في الكلام .

٢ ـ واما ان يفرض ضريبة معينة على المخاطبات العواطفية ـ والمحادثات المزاحية ـ وفي كلتا الحالتين لا تزيد مدة الكلام عن عشر دقائق ؟

أما ترك الامر فوضى بين عاملات التلفون ودلالهن ـ وبين أرباب الرقاعة ورقاعتهم ـ فحالة لا تبعث على ارضاء . . .

فكري أباظه المحامي

عن رجالنا ورجالهم

نوادر حقيقية واقعية

عمامة الاستاذ

أدب بنك مصر في الاسبوع الماضي مأدبة عشاء فاخرة في فندق شبرد لاعضاء مجمع الاحصاء الدولي ودعا اليها الوزراء ورئيس مجلس النواب وأعضاء مكتبي مجلسي الشيوخ والنواب وبينهم الاستاذ الشيخ محمد عز العرب بك فكان صاحب العمامة الوحيدة بين جمهور المدعوين . وقد ارتدوا كلهم من وطنيين وأوربيين اما ثوب « الفراك » الانيق أو ثوب « السموكنج » الرشيق

وقبيل الشروع في الاكل أقبل محمد بك أحمد الشريف أحد أعضاء مكتب مجلس الشيوخ فرحب به أحد المستقبلين . وسأله قائلاً « هل تعرف محلك فين يا بك » فأجاب الشريف بك «حأشوف العمة فين واقعد جنبها» وهكذا كانت عمامة الاستاذ عز العرب بك منارة لزملائه ترشدهم الى مجالسهم

« دور » و « كب »

ومحمد بك احمد الشريف مشهور بمداعباته وحلو نكاته ، حدثنا عنه الاستاذ عبد الفتاح الطويل عضو القومسيون البلدي لبلدية الاسكندرية فقال : كنت جالساً يوماً مع الشريف بك فرويت له أنه كان لي قريب فلاح لا يعرف الانجليزية فسألني مرة عن اسم « الباب » بالانجليزية فقلت له « دور » فابتسم وقال « أما ناصحين صحيح . . . سموه دور لانه بيدور » فضحك الشريف بك لهذه النكتة وإذ كان يحمل بيده فنجان قهوة سألني قائلاً « وما اسم الفنجان بالانجليزية فقلت « كب » (Cup) فقال : الحق مع قريبك برده ... دول سموه كب لانه يكب حتما ... لازم خدوا كلامهم برده منا . . .

التكايا

في أثناء إقامة جلالة ملك الافغان بالاسكندرية قدم له سعادة المحافظ حضرة مأمور الاوقاف في الثغر فصافحه جلالته ثم قال « وكيف تنفقون ريع أوقاف مدينتكم » فقال المحافظ « اننا ننفقها على التكايا يا صاحب الجلالة » فرفع الملك يده الى السماء وصاح بالتركية قائلا : « تكايا . . . تمبلخانه . . . المدارس والملاجيء خير من التكايا»

فالى انصار الغاء الوقف الاهلي نزف هذا الرأي الملكي

ثقيل

قبيل اقلاع الباخرة « ايتاليا » التي أبحر بها ملك الافغان من الاسكندرية قاصداً الديار الايطالية صعد اليها سمو الامير عمر طوسن ونجلاه الكريمان فاستقبلهم على ظهرها كاتب هذه السطور ثم أقبل علينا محرر جريدة أفرنجية من ذوي الوزن الثقيل في دمهم وكلامهم وأخذ يطرح على الامير عمر عشرات الاسئلة عن أفغانستان وعدد سكانها وأهم مرافقها فتضايق منه الامير وأخذ يتحين الفرصة الملائمة ليصرفه عنه فلم يكد يقول له « انني ارجو منكم يا سمو الامير أن تعطوني آخر صورة لكم لانشرها في جريدتي » حتى اجابه سموه على الفور بقوله « لقد أخذ احد المصورين صورتي وأنا داخل الى هنا فالحقوا به واطلبوها منه » وظن سموه انه سيتمكن بهذه العبارة من التخلص من سماجته وغلاظته ولكن كم كان صاحبنا لطيفاً حين قال « سأراه واطلبها منه بعد انصراف سموكم » فلم يتمالك الامير ونجلاه عن الضحك . . .

عبدكم

وكان بين الذين صعدوا الى الباخرة قبل اقلاعها لوداع صاحب الجلالة الافغانية حضرة النائب المحترم جعفر بك فخري نائب الاسكندرية وقد حدث في أثناء حفلة الشاي التي اقيمت لملك الافغان في حديقة انطونيادس ان التقى جلالته بجعفر بك فخري فسأله عن اسمه فأجاب « عبدكم جعفر فخري »

فقال له الملك « لا تقل عبدكم فانه ليس في العالم احد عبد الآخر »

الانتقام

وكان بين الذين قصدوا الى ميناء الاسكندرية لتحية ملك الافغان عند ابحاره الى الديار الاوربية حضرة قنصل تركيا بالاسكندرية وكان حضرته مرتدياً « الردنجوت » ولابساً في رأسه القبعة الحريرية السوداء العالية فلما أراد أن ينزل من سيارته علقت قبعته بسقف باب السيارة وسقطت على الارض فانحنى لالتقاطها كما يحدث كثيراً للابسي القبعات . فقال عندئذ صاحب عمامة كان واقفاً بين الحاضرين « آده آخرتها »

خبر مهم

كان محمد افندي جمال الدين مندوب وزارة الداخلية (في رحلة صاحب الجلالة الافغانية) ومحمد بك حسين مندوب الامن العام وغيرهما جالسين في بهو فندق كلاردج ينتظرون نزول جلالة الملك امان الله من غرفته يوم سفره وبينما كذلك اذ ابصروا « الشاويش » الملحق بخدمة محمد افندي جمال الدين يدنو من حضرته ويؤدي له التحية العسكرية مع « قرقعة » حذائيه على الطريقة « الحربية » فقلنا في أنفسنا « خيراً ان شاء الله » ثم سمعنا الشاويش يقول لمحمد افندي « سعادتك كنت نسيت الشبشب في الاودة فحطيته في الشنطة » فقال محمد افندي « طيب » فأدى الشاويش التحية العسكرية وانصرف

ونحن نقترح ترقية هذا الشاويش المهم

أنزل فين

ليس بين عارفي الاستاذ الكبير والكاتب الشهير أحمد بك حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق من لم يذق طعم حلاوة حديثه وحلو نكاته ومداعباته وقد أسعدنا الحظ بان نجلس الى جانبه في مأدبة العشاء التي أدبها بنك مصر لاعضاء مجمع الاحصاء الدولي فدار الحديث بيننا على فلان الاديب الفكه المعروف فقال حافظ بك :

كان فلان هذا يجتاز مرة كبري احدى محطات السكة الحديدية مع صديق له فالتقى بغادة هيفاء ملكت لبه ولاهاه التطلع اليها عن الاسراع في سيره فصاح به صديقه قائلاً « القطر قرب ما تنزل بقى » فأجابه على الفور بصوت مرتفع قائلاً « انزل ازاي وروحي طالعة »

أخبار واشاعات



— ده كله كلام إيه يا اولاد ؟ الواحد يصدق إيه ويكدب إيه ، دي اشاعات تطير العقل !

نظـرات معتــوه

اشهر الاجناس

الديك الرومي ، العنب الازميرلي ، الفراخ الفيومي ، الرمان المنفلوطي ، القلل القناوي ، البطيخ اليافاوي ، النبق الاسيوطي ، الملح الانجليزي ، المغص الكلوي ، العمى الحيثي ، الغلب الأزلي ، الاتفاق الودي ، الانتداب الفرنسي ، اللهو الخفي ، الجلد الاميركاني ، المجلس البلدي ، التلغراف اللاسلكي ، المجص اللانهائي

هل أُمطرت ؟

نزلت من بيتي ذات صباح فلما خرجت الى الشارع وجدت الماء قد غمر الطريق ، وأخبرني المارة ان السماء قد أمطرت بالليل ، ولكني لم أصدقهم ، لان ثيابي لم تكن مبللة !

اعتراض وجيه

إذاكانت مياه البحار ثلاثة أرباع الدنيا كما يزعم العلماء فلماذا لا يذوب الربع الرابع ، الذي هو الارض ، وإذاكانت الارض ثلاثة أرباع الدنيا والربع الرابع ماء كما يقول الحاج محمد السقاء فلماذا لا يتبخر هذا الربع الذي هو البحار ؟

جهل العم الحاج محمد السقاء معادل لعلم العلماء في حقيقة خلق الارض والسماء فصدقني أو قل هاء هاء هاء

نحن أرقى

اكبر دليل على ان الشرقيين أرقى من الغربيين ان نساء الطبقة المنحطة من المصريين اذا مات لهن ميت صوتن عليه بالطريقة التي يغني بها أرقى السيدات الاوربيات

النبوغ والعرج

الغراب أعرج كما كان تيمورلنك أعرج وكلاهما نابغة في الخطف ، وكان الزمخشري أعرج والضفدع عرجاء ، وكلاهما نابغة في القاء المحاضرات

بالبراهين

قطعة من القماش الجيد النسيج اذاكانت ملفعة فهي أفضل من شعر مهيار الديلمي ، وأخرج في ليلة باردة تجد صدق ما أقول

وطبق فيه أدام جيد الصنع ومعه رغيف نظيف خير من فلسفة ابن رشد ، ولا يدلك على هذا كان مجوع ، ومحفظة من الجلد فيها جنيهان اثنان أحسن من أدب أبي الفرج الاصبهاني ، وستعترف بهذا حين تعوزك الحاجة

لا نريد شعراء ولا فلاسفة ولا أدباء ، علمونا كيف ننسج الثياب ونصنع الطعام ونجمع المال ، والباقي على الله !

فروض وتقديرات

لوكان لون الغربيين هو الاسود وكان لون الشرقيين كلهم أبيض لقالوا ان البيض زنوج

ولوكانت لغات الشرق في الغرب وكانت لغات الغرب في الشرق لزعموا ان الفرنسية والانجليزية والايطالية لغات بربرية ولوكان أجدادنا أجدادهم



السيدة : القماش ده موده جديده ؟
البائع : آخر موده يا هانم
السيدة : اوعى تكون بتبهت ويتغير لونها
البائع : ابداً . دي بقى لها هنا سنتين ولونها زي ما هو . ما يصحش نغشك

وأجدادهم أجدادنا لحكموا باننا حيوان ليس من الجنس البشري

والحدق يفهم . . . . . . ؟؟!

النوبة

كنت أريد أن أتكلم عن النوبة ثم تحيرت بين أن أفيض في بيان النوبة العصبية وهي من الامراض الأليمة وبين أن أفصل تاريخ بلاد النوبة وهي بين مصر والسودان ، ولهذا أرجأت الكلام عن النوبة في هذه النوبة !

ولو !

لا يبطل التنازع ولو صار البحر ليمونادة ، والصخور لحماً محمراً ، والارض حلاوة طحينية ، والرمال فرشاً من القطن ، والسحاب ألحفة من الحرير ، وهذه أمانيُّ لم تتحقق الا في الدنمرك والسويد والنرويج وجزائر واق الواق

الجهات الاربع

الشرق الذي تشرق منه الشمس
والغرب الذي تجيء منه البلغ الفاسي
والشمال التي لا آكل بها
والجنوب الذي يكون عن يمينك وأنت ذاهب لشراء كل ما تطلبه زوجتك من الاقمشة ، أما الخردوات فانها تشتريها بنفسها

وبين هذه الجهات الاربع الاصلية أربع جهات فرعية لا أذكر منها غير جهة سوق الخضار

توقعات فلكية

السبت	كسوف كلي للموظف من الجزار والخضري والعياش
الاحد	يستحسن الجلوس في الشمس وتظهر سيقان السيدات
الاثنين	يماطل المقاولون في دفع أجور العمال
الثلاثاء	يهيص المستخدمون في الازبكية وتزدحم تخشيبة المحافظة بالنشالين وتدخل الشمس في البرج الزفر
الاربعاء	عيني توجعني
الخميس	تهرب الاولاد من المدارس الاولية والكتاتيب
الجمعة	نطبخ في منزلنا

الضروريات للمرأة



المشهورات في اللوح المحفوظ

قال النابغة الذبياني :

كليني لهم يا أميمة ناصب
وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تلكع ليلي في المسير كأنه
محب مشي من عند احدى الكواعب
فبت ألالي من صداع أصابني
وأخلع أضراسي بعض المراتب
فيا لك من ليل كبحر مطمطم
عليه سريري مثل احدى المراكب
ولكنني في مركب من يخشها
يشوف البلاوي جتني من كل جانب
وكم في مياه النيل من ذهبية
يهيص بها الاحباب ويا الحبايب
بعود وقانون ودف مشخلل
يتابعه الرائي بهز الحواجب
حوالي خوان للزجاجات فوقه
صفوف وجيش الانس خير محارب
رجال ونسوان وخمر ومزة
وليس لهم من عاذل أو مراقب
وقد خلعوا عن وشهم برقع الحيا
ولو أن فيهم بعض أهل المناصب
وفي ساعة الحظ اللي زي دي لا ترى
تكبر باشا أو تصاغر حاجب
وفي البر فتيان وفي البر نسوة
لهم نظرات شكلها مش مناسب
والفاظهم ما اقدرش اني أقولها
يلغمط ذقني عيها وشواربي
ومن لم تكن من حظه ذهبية
لقلة مال هاص برضو بقارب
نعم أنهم صاروا بعيدين عن هنا
ولكن أهذا منعه غير واجب ؟
وللهلس ناس يرمحون وراءه
حفاة على الرجلين فوق العقارب
وما زال في أرض الجزيرة كل ما
عهدناه من هلس وصرف مكاسب
فان كنت ذا مال فانك آمن
هناك أو ارجع قبل ضرب الشباشب

شاعر الفطاحل

العظماء

وزير المعارف – في الساعة الثانية بعد نصف الليل من يوم ٩ يناير الجاري يصاب بالارق ويتفكر في إرسال بعثة تتعلم صنع الخزف في اليابان ، وينزل من السرير ليكتب بذلك مذكرة فيدوس قشرة برتقال تجرح رجله اليسرى

مصري – اسمر اللون طويل القامة غني جداً يزور ادارة الجمعية الخيرية ويتبرع بعشرة آلاف جنيه لتربية الايتام ويعد بدفع هذا المبلغ اذا بلغ سعر قنطار القطن عشرين جنيهاً

المفكرون

سلامه موسى – يتناول الغداء يوم ١١ يناير وينام ثم يستيقظ فيجد لنفسه ذنباً كاذناب القردة

فكري أباظه – يرى في المنام ليلة ٩ يناير أحد الاولياء فيبشره الولي بانه سيموت بعد اربعين سنة ويدخل الجنة ويعين فيها سميراً للانبياء والصالحين

الصناع

يخترع أحد المفكرين يوم ١٠ الجاري صنفاً جديداً من الطعمية ، وتنبغ إحدى السيدات في صنع المفتقه ، وتصل الى مصر بعثة من فرنسا لتتلقى فن عمل المنافيخ والقباقيب



الاول : يظهر ان أمراض كتيرة اللي بنصاب بها لازم يشرب كونياك على طول
الثاني : وازاي الانسان ياخد الامراض دي ؟

اخبار وحوادث

وزعت وزارة الخارجية على الصحف صورة المذكرة الخاصة بالتعديلات المراد ادخالها على النظام القضائي المختلط وقد عرضت هذه المذكرة على ممثلي الدول الاجنبية فاذا رضوا نفذت واذا لم يرضوا فوضنا فيهم الامر لله وحسبنا الله ونعم الوكيل فيهم البعداء

ربما عدلت وزارة الزراعة عن الاشتراك في المعرض الزراعي الصناعي الذي سيقام في ميلانو بايطاليا لان مصر تخشى أن تنتهز الدول فرصة هذا المعرض وتسرق الاختراعات الصناعية المصرية

انتهت المحادثات بين دولة ثروت باشا ووزير خارجية انجلترا ولم يبق على المفاوضات إلا (نظرة فابتسامة فسلام) (فكلام فموعد فلقاء)

انتهت أقسام وزارة الاوقاف من وضع البيانات اللازمة عن مشروع ميزانية السنة المقبلة وأرسلتها لمراجعتها بادارة الموازين والمكاييل

أتمت لجنة الخارجية بمجلس النواب مراجعة ١٨ مادة من قانون الجنسية المصرية فوجدتها مختلطة بعدة أجناس كالناتورال والسمسون والبقجة

رغبة في راحة الجمهور أثناء تصدير الفاكهة أنشأت وزارة الزراعة بفناء محطة مصر مكتباً لفحص الطرود ليعرض عليه ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر بقلب بشر

اجتمع مجلس المواصلات الاعلى للنظر في عدة شئون وكانت الموسيقى تصدح بنشيد (يا بجور يا بجور يا ابو عربية)

وافق مجلس الوزراء على إعفاء شركة مصر للغزل من الرسوم الجمركية وتعميم هذا الاعفاء لشركات غزل البنات

عقد مجمع الاحصاء الدولي جلسة يوم الاربعاء الماضي وقرر إحصاء الحفر التي في شوارع القاهرة اذا كان إحصاؤها في الامكان

تحدد يوم الاحد لانتخاب التجار الذين يكونون أعضاء محلفين بالمحكمة المختلطة والمأمول أن يكونوا عارفين باللغة الفرنسية ليحلفوا على الماء يجمد

تحت النظر

ارحموا الاطفال

في الطريق العام ، أمام نظر الجمهور ، على مرأى من رجال الحفظ ، وقفت امرأة وعلى كتفها طفل وفي يدها اليمنى طفل وفي يدها اليسرى طفل وأمامها طفل ، تدعي أنهم اولادها ، لتشحت عليهم ، ولكنهم في سن واحدة ، ومستحيل أن يكونوا اولادها من بطن واحد في سنة واحدة اذا كانت امرأة ، فهل هي « معزه » ؟

افندي بقبقاب

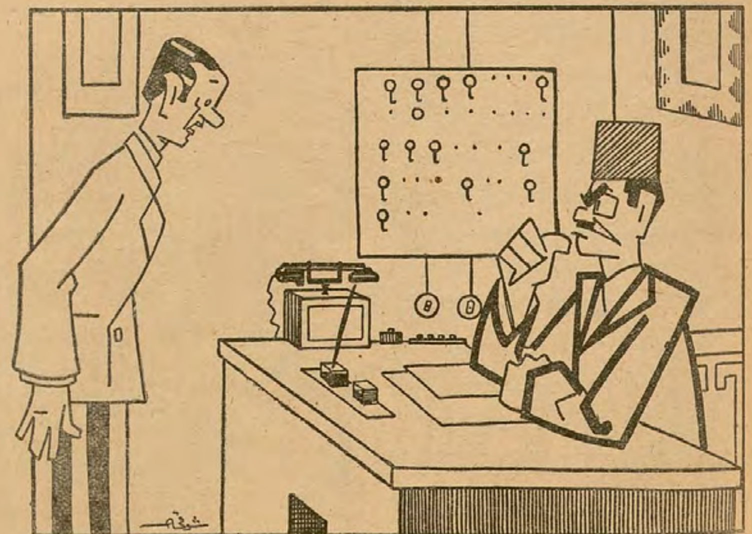
جلست اشرب فنجان قهوة في أحد المحال العامة بالازبكية فأحاط بي اكثر من خمسة بوبجيه يريدون مسح حذائي ، ولما كان اجتماعهم على حذاء واحد غير ممكن ، أو « مش لطيف » فقد صرفتهم فجعل واحد يجي وواحد يروح ، ولا اسمع الا قول « بويه » واعيتني فيهم الحيلة فدعوت أحدهم مسح حذائي وانصرف ولكنهم ما زالوا يقولون « بويه » ويغافلني بعضهم ويمسك قدمي يرفعها على صندوقه ، ولا أظن جالساً في المحلات العامة ينجو من هؤلاء الا اذا خرج من بيته حافياً أو كان افندياً بقبقاب

بتاع الكلب

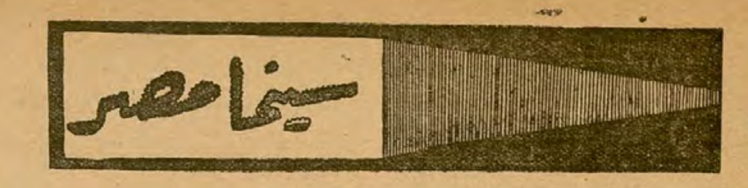
ومن أعاجيب هذه الايام افندي كان يمشي في شارع الساحة والى جانبه كلب اكبر جسماً من الخروف ، ولو كان في خلاء لعذرناه وقلنا يصحبه ليحرسه ، ولكنه في المدينة في امان الله ولايخطر ببال من يراه معه الا انه قريبه أو صهره

ما تنام ! !

ركبت حنطوراً الى مكان بعيد وكانت الساعة الاولى بعد نصف الليل فلما وصلت الى البيت دفعت الى العربجي أجرته فاستقلها على عادة الحوذية وأخذ يصيح ويصخب فشتمته وعلا صراخي معه فأطل علينا أحد سكان الشارع وقال ـ عيب عليكم ـ أزعجتمونا ، نريد أن ننام ـ فتركني الحوذي والتفت اليه وقال بلغته البلدية وصوته الحشاشي « حد حاشك ، ما تنام ، اتغطى وانت تنام ، ادفع اللي عليك وانت تنام ، اتعشى وانت تنام ، اتفلى وانت تنام ، نام وانت تنام »



صاحب الفندق : اديت الفاتوره للي ساكن في الاوده نمرة ٢٥ وفهمته انه لازم يدفع اللي عليه كله ؟
الجرسون : ايوه
صاحب الفندق : عجيبه ! يعني لسه بيغني
الجرسون : ايش عرفك يمكن عياط اهل بلده كده



ملك الافغان

لا شك انه ملك « سمباتيك » قبل كل شيء . وقد عانى منه موظفو الخارجية المصرية ما عانوا . فعندهم شيء اسمه « البروتوكول » السياسي . المتبع في زيارات الملوك . وهو عبارة عن قيود اتفقت الدول على وجوب مراعاتها في مثل هذه الاحوال . . .

ولكن جلالة ملك الافغان ملك حر مستقل يأنف ان يقيد حريته بمثل تلك الاساليب . وهو ميال للشعب بفطرته وهذا أمر لا يرضي أصحاب السلطة في هذا البلد . لذلك كانوا ساخطين كل السخط من بعض تصرفات جلالته فحالوا بينه وبين الصحافة . وحالوا بينه وبين صلاة الجمعة في الازهر . ولكن جلالته رغم ذلك كان ينتهز بعض الفرص انتهاز الماهر الراغب في التحرر من كل قيد . ويكفيك ان تراجع بعض ملاحظاته في زياراته . وخطبته بين نواب البلاد الذين صفقوا له تصفيقاً شق عنان السماء ...

والذي استلفت النظر ديموقراطيته الجذابة . وأفكاره الحرة العصرية الحديثة وعجيب ان تفد علينا هذه الروح . . العصرية من بلاد كلها جبال ووهاد ووديان وتمسك بالتقاليد العتيقة البالية . . .

أؤكد ان مظهر جلالة ملك الافغان وجلالة ملكة الافغان سيحدث حدثاً في الروح العصرية التي تنمو في هذه البلاد . . .

وقد لاحظ الناس بدهشة اتقان الملابس الافغانية وانسجامها وذوقها السامي ولا شك أنهم قوم مبرزون في اختيار الملابس وتفصيلها وأناقتها . . .

وان صح ما قيل من أنها تصنع في بلادهم حق لهم ان يفتخروا وحق لنا ان نتعظ . . .

بين المندوب السامي ووزير خارجية الافغان

يقال ان روح النهضة في بلاد الافغان انما هو وزير الخارجية ووالد جلالة ملكة الافغان . . فقد سافر وعرف وتشرب روح المدنية الغربية فنقلها في بلاده ووقعت موقعاً حسناً من مليكه فنفذها . . .

وكبار الافغان يغيرون كل الغيرة على كرامتهم وشخصيتهم وهذا معنى الشعور بالاستقلال الصحيح . . .

وقد حدث ان « المستر سمارت » سكرتير الوكالة البريطانية طلب ان يخاطب بالتلفون وزير الخارجية الافغانية . فرد عليه سكرتير وزير الافغان . فلما أخبره المستر سمارت بذلك ذهب لوزيره يستدعيه . فقال له الوزير : قل للمستر سمارت اذا كان « هو » الذي سيتكلم فالذي يصح ان يخاطبه انما هو « أنت » . أما اذا أراد المندوب السامي اللورد لويد مخاطبتي أنا فليتكلم بنفسه . . .

برافو برافو ! ! !

تفاصيل الازمة الوزارية

كان أسبوعاً عجيباً ذلك الاسبوع الماضي . . . الجمهور يحب ان يعلم كل شيء . ولمَ لا ؟



الزبون (بالبنطلون الشارلستون) : اسمع يا مسيو ، أنا عاوز جزمه زي اللي في رجلي دي !

وهل نحن ملزمون بان نخفي عنه الاسرار ؟

لما أحيل جلال بك فهيم للمحكمة التأديبية العليا أراد فتح الله باشا بركات أن يحتاط فيما اذا حكم بالبراءة فأعد مشروع قرار من مجلس الوزراء بالغاء وظيفة سكرتارية وزارة الزراعة وأبدلها بوظيفة مدير ادارة أو مدير عام . . . الخ

وقف ضد هذا العبث محمد محمود باشا وزير المالية . وبين معاليه ومعالي بركات باشا حزازات بسبب وظائف التعاون ـ ثم وقف ضده علي الشمسي باشا ومعاليه لا يميل الى أساليب بركات باشا بسليقته وفطرته وعقليته ـ ثم وقف ضده زكي أبو السعود باشا باعتباره رئيس المحكمة التأديبية وقال ان معنى هذا انني قد حكمت أو ان حكمي لن ينتج اذا برأت ـ ثم وقف ضده الغرابلي باشا لانه عضو وقاض في المحكمة . . ففشل المشروع . وتضايق معالي وزير الزراعة . . . وغير صحيح انه قدم استقالة ولكن استقر في منزله غاضباً . . .

غير ان هناك أزمة بين الاحزاب . . . وهناك مفاوضات . . . وهناك علاقة يقال انها متينة بين وزير الزراعة وسلطة عليا يهم ولاة الامور ان تكون علاقتهم بها حسنة . . . اذن يجدون حلاً يرضي المعارضين وينقذ كرامة بركات باشا . . . ينتدبون صادق بك لوظيفة جلال بك فهيم مجرد انتداب . . . ويعد المشروع ويعرض أولاً على وزير الاشغال فيوافق . . . ثم على مرقص حنا باشا فيوافق متململاً . . . ثم على جعفر ولي باشا فيوافق بعد تردد شديد . . . أصبحوا أربعة والمعارضون الذين رفضوا حتى الحل الجديد هم محمد باشا محمود . الشمسي باشا . خشبه باشا . زكي باشا أبو السعود . الغرابلي باشا . . خمسة ضد أربعة ويبقى ثروت باشا المرجع باعتباره رئيس الوزراء ! . . .

ينظر ثروت باشا حوله فيرى المفاوضات . . . وحزب الاحرار وانشقاقه . . . والوفد وعوامل التفتت بين وزرائه . . . وعلاقة بركات باشا بالسلطة الاخرى . فيوافق على المشروع وتقرر الفكرة . . .

يعتبر فتح الله باشا هذا انتصاراً . والكشاف

(البقية على صفحة ١٦)



الاسبوع الماضي هو بلا شك اسبوع ملك الافغان هذا الملك الديمقراطي المستنير. فان ما فاه به وما حكي عنه وما قوبل به كان كله حديث الجمهور الذي كان يحييه تحية خالصة في الشوارع. وقد شيعه عند مبارحته للقطر بالهتاف والدعاء مما نظن أنه سيترك أثراً جميلا في نفس ملك الافغان

* * *

وقد كان لقبعة ملك الافغان حكاية وانتقاد وتقريظ وتعليق. وخصوصاً عند ما وقف الجمهور على ما أذاعه المقطم من أن فريقاً من العلماء كانوا يريدون الاحتفال بالملك فلما علموا أنه يلبس القبعة كفوا عن الاستعداد للاحتفال

* * *

وبينما نحن نتساءل عن صحة هذا الخبر اذا بالاهرام تقول ان الملك ذهب الى الجامع الازهر الشريف وصلى فيه وسأل العلماء هل لبس القبعة حرام. فأجابوا بالنفي

وما كادت الاهرام تروي هذا الخبر حتى كذبها العلماء. فعادت الاهرام تسألهم بشرفهم اذا كانوا قد قالوا هذا القول أم لا

* * *

ولنترك ما روته المقطم أو الاهرام. فالواقع ان قبعة ملك الافغان كانت جميلة وكانت تشا كله كل المشاكلة وخصوصاً هذه القبعة اللامعة الطويلة وهي على كل حال قد أفادتنا فائدة جليلة إذ بينت لنا أنها لا تنافي الدين في شيء وانه يمكن الانسان أن يكون تقياً ورعاً متمسكاً بعقائد دينه أياً كان لباس الرأس الذي يختاره

* * *

ألفت المحكمة التي ستحاكم جلال فهيم بك للتهم المنسوبة اليه. وقد أذنت له المحكمة في أن يوكل عنه محامياً وقد اختار الاستاذ عبد العزيز فهمي باشا. فليس شك في عدالة هذا القرار الذي انتهت اليه المحكمة في الاذن بتعيين محام

ولكن الذي نأسف له ان المحكمة التي عقدت لمحاكمة الضباط الاربعة لم تأذن لهم بتوكيل محامين عنهم فهل العدالة تختلف باختلاف الاشخاص وأي ضرر يعود على المحكمة من توكيل محام ينير لها موضوع النزاع ؟

انا نرجو في المستقبل ألا يعقد مجلس تأديب مهما كانت التهمة صغيرة حتى يؤذن للمتهمين أمامه بتوكيل محامين

* * *

أذاعت حكومة الوهابيين منشوراً لصيانة الاخلاق وهو مؤلف من مواد قد يبدو بعضها لنا غريباً بعد إذ أفسدتنا المدنية. وهذا المنشور يعاقب الناس اذا تخلفوا عن الصلاة في الجامع واذا دخنوا واذا حلقوا لحاهم واذا ناحوا على الميت. ومما يحسن بنا اقتباسه من هذا المنشور منع الاجتماعات التي تعقد بعد الوفاة فتكون على أهل الميت موتاً وخراب ديار

* * *

ان وفاة أمين بك الرافعي كارثة كبيرة لا يستهان بها وخصوصاً في أزمتنا الحاضرة. فنحن أحوج ما نكون الى رجل مخلص ينهض بالمعارضة. وكان امين مخلصاً مؤدباً ذكياً في معارضته فوفاته خسارة لا تعوض

وقد عاش مثالاً مفرداً للثبات على المبدأ الذي لا يزعزعه مال أو غرض ومات لذلك فقيراً لا يملك من عروض الدنيا ولكنه يملك أحسن ما يملكه انسان من الشرف والذكرى الحسنة

* * *

ذكرت الاخبار أنه حدثت حوادث غير مستحسنة في عرض الجيش المصري أمام ملك الافغان فقالت: « مما يحزن في هذا العرض أن السمن كان بالغاً مبلغاً عظيماً بحيث كانت بطون بعض الضباط خارجة عن السرج حتى تبلغ معرفة الجواد. وهذا منظر بشع يجب اتقاؤه باستخدام هؤلاء الضباط في الوظائف التي تليق بهم في المخازن مثلا ». ولا نظن ان في العالم منظراً يستسمج مثل الضابط السمين المترهل

* * *

وعلى ذكر ملك الافغان نقول ان الصحف روت عنه جملة اشياء كلها تدل على رغبته في الرقي ونزوعه الى الديمقراطية. فمن ذلك أنه ذهب الى المحكمة في كابل وحكم عليه لاحد الخصوم فأطاع الحكم. ومنها أنه عود الناس أن يجيزوا للفتاة رؤية خطيبها وان الزواج لا يتم الا برضاها

* * *

أضرب العمال في مصنع كوتاريلي بالاسكندرية واعتدوا بالحجارة وغيرها على أصحاب المصنع وعلى الشرطة

وهذه ظاهرة تستوجب من الحكومة التفاتاً عظيماً. ولا نعني بالالتفات قمع العمال فان العنف هنا برهان الضعف وانما نعني درس شكايات العمال وعلاجها بالوسائل السلمية. ففي جميع الامم المتمدينة الآن أنظمة مختلفة لصيانة العامل وحمايته في شيخوخته وفي مرضه وفي عطلته وليس للعامل المصري شيء من ذلك مع أنه دم ولحم مثل العامل الاوربي

وقد يمكن تهدئة الحال موقتاً بحبس المهيجين. ولكن الاصلاح الباقي الذي يثبت هو الاصلاح القائم على العطف والحب لا على العداء والكراهية

* * *

نحن نعيش الآن في عصر المؤتمرات. ففي القاهرة الآن مؤتمر الاحصاء ونرجو أن ننتفع من أبحاثه. وسيعقد في لندن قريباً مؤتمر اللبن وهذا من أغرب المؤتمرات ولكنه ربما يكون من أهمها. فان على اللبن تتوقف صحة الاطفال واللبن القذر أو المغشوش مسمم يؤدي الى قتل الطفل أو نشر العدوى. ونرجو ألا تهمل حكومتنا الاشتراك في هذا المؤتمر

مشاغب

أملوه

حادث يتكرر كل يوم

مقدمة

علينا قبل أن نتكلم عن هـذا الحادث أن نفهم ان زكي افندي رجل أحمق شديد الحمق مع حسن عاداته وطيب قلبه وشرف نفسـه وكونه رجلا قد أوتي كثيراً من العلم والادب وله بنت قل أن ترى العيون مثلها في الجمال وأحاسن الاخلاق ، علمها في المدارس حتى نالت الشهادة الثانوية وبرعت في التدبير المنزلي والموسيقى والاشغال اليدوية مع عقل راجح ورزانة تزيدها جمالا ورقة

(١)

رفعت بك - نعم ان زكي افندي رجل طيب وبنته جميلة مهذبة ولـكني كنت أريد أن أزوج ابننا بنت أحد الاغنياء

زوجته - ولـكنه رآها وأحبها ، ونحن بحمد الله في غنى فلماذا نحرم ولدنا من الزواج بهـذه الفتاة اللطيفة العاقلة المتعلمة ونخسر مصاهرة أهلها الفضلاء ؟

رفعت بك - لا بأس . . . اخطبيها

(٢)

زارت زوجة رفعت بك زوجة زكي افنـدي وخطبت سنية بنتها لابنها فريد افندي ، وعلم والد الفتاة بذلك ففرح ورضى هذه الخطبة ثم تلاقى زكي افندي ورفعت بك واتفقا على تزويج الفتى بالفتاة

(٣)

طلعت بك - بلغني يا زكي افندي أنك ستزوج بنتك بفريد افندي ابن رفعت بك

زكي افندي - نعم . أسمعت شيئاً بهذا المعنى

طلعت بك - كنت مع رفعت بك أمس وكان يتكلم عنك أكثر من ساعة

زكي افندي - (مغضباً) أيتكلم عني أنا ؟ ماذا يقول عني ، هل لي جرائم مكتومة حتى يفضحها ، أمره غريب

طلعت بك - لماذا تغضب ، هـدىء روعك حتى أتم كلامي

زكي افندي - (وغضبـه يزداد) لا أريد ، لا أريد ، لا أحب أن أسمع شيئاً عن رجل يتكلم عني في غيابي . عيب عليه

طلعت بك - ما هذا ، أما تنتظر حتى تعرف ما قال ، اسمع

زكي افندي - لا لا . . . من فضلك . . . أتريد أن تعيد على سمعي خوضه في سيرتي وذمه إياي ؟ أكثر الله خيرك . نهارك سعيد

وخرج من النادي وهو هائج ثائر وكتب الى رفعت بك خطاب توبيخ وقاطعه فعدل عن تزويج ابنه من ابنته

(٤)

تزوجت الفتاة بعـد ذلك شاباً فقيراً ، ومال بختها ، وصادف ان تلاقى زكي افنـدي والدها بطلعت بك فجعل يشكوا اليه سوء حال الفتاة مع زوجها فقال له

- الحق عليك ، لانك عاديت رفعت بك وفككت خطبة ابنه لها

- وماذا كنت أصنع وقد تكلم عني في غيابي كلاما هاج غضبي

- من قال لك أنه تكلم عنك غيري ؟

- أنت قلت لي أنه تكلم عني

- ولـكنك لم ترض أن تسمع وكنت أريد أن أقول أنه قضى ساعة يتكلم عنك مادحا ويحصي فضائلك

- الامر لله ، أنا جنيت على بنتي ، أنا احمق

- تشرفنا



الزوج (بعد ان تخاصم مع زوجته) : أعوذ بالله . . . يعني اخترعوا كل حاجة ، حتى المزيكة اللي من غير أدوات اخترعوها ، امتى يخترعوا زواج من غير زوجة

دلدل حبالك بقى !!

يلعن أبو دا زمن   مال كل شيء انقلب
واللي ما لهشي تمن   ماله انحشر ف الادب
يلعن أبو دا زمن

العرّه بنت الغجر   ليه يندهوا لها «ملك»
واللي بجهله اشتهر   يشرح ف علم الفلك
يلعن أبو دا زمن

اللي أبوه عربجي   قلد ولاد الذوات
واللي أبوه قهوجي   داير يرافق بنات
يلعن أبو دا زمن

جابوا قليل الادب   يوعظ قليل الحيا
جابوا العليل يا عجب   قال ايه يداوي العيا
يلعن أبو دا زمن

تلقى الحرامي الكبير   قال يعملوه شيخ خفر
وبجيبو واحد ضرير   يرصد كسوف القمر
يلعن أبو دا زمن

أخرس ويعمل خطيب   أعرج ويعمل بطل
جاهل ويعمل أديب   والفار يعمل جمل
يلعن أبو دا زمن

كان ايه جرى يا زمان   لما الأصيل يتوكس
ليه فاز عليه الجبان   وابن الحرام والنجس
يلعن ابو دا زمن

والعاقله ليه ف البنات   سوقها اتوكس واتعس
والمايعه رد الحارات   بيجوالها ١٠٠ ف نفس
يلعن ابو دا زمن

اللي بيخطب صبيه   يخطبها متدردحه
أما العفيفه الحيه   قاعدة ومتلقحه
يلعن ابو دا زمن

الله يكون لك معين   يا اللي تخلف فتاة
تعطي بناتك لمين ؟   جوز بناتك بنات
يلعن ابو دا زمن

الواد يضرب ابوه   أما البنات والمره
الكل يستغفلوه   والعائلات مسخره
يلعن ابو دا زمن

شفت العجيب الغريب   جربت كل النفوس
ما لقيتش واحد حبيب   إلا عشان الفلوس
يلعن ابو دا زمن

يا رب ليه جبتني   ف الدنيا دي للشقا
بزياده عـــذبتني   دلدل حبالك بقى
يلعن ابو دا زمن

أبو بثينة

فوائد منزلية

إغلي على النار ربع رطل من الخل الجيد وفيه أربعة فصوص من الثوم غير المدقوق ثم برديه واخرجي منه فصوص الثوم واشربيه فانه يشفي من المغص

* * *

عشرة من صفار البيض المسلوق ومقدار فنجانة قهوة من الخردل وأوقية حلوى طحينية ونصف أوقية قرفة مع قرنفل مدقوق ، وتخلط هذه الاشياء وتؤكل قبل الغداء بربع ساعة مدة شهر ، دواء مجرب للسمنة

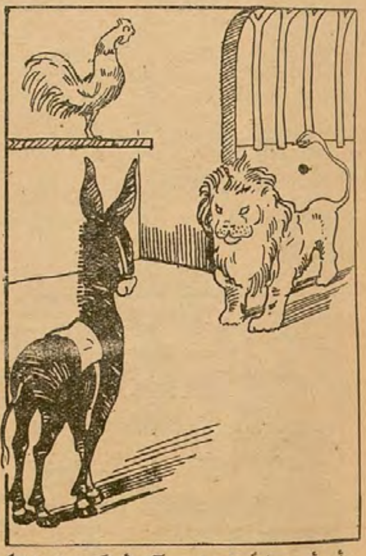
* * *

اذا أحسست فتوراً وضعفاً فلازالة ذلك اهرشي ركبتيك باظافر رجليك بين ٥ دقائق و ١٠ دقائق

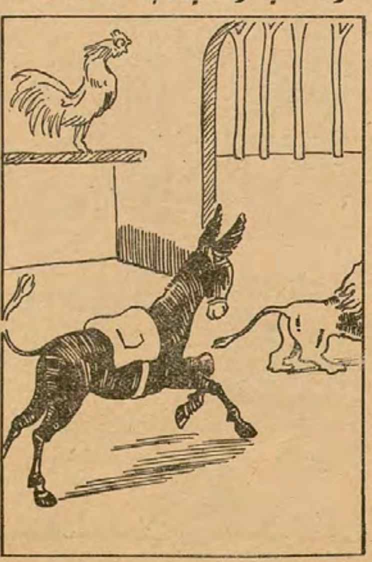
* * *

ستة دراهم من عسل النحل اذا خلطت بالزيت الذي يقلي به السمك يجعله لذيذاً جداً وتكسبه رائحة ذكية وهي طريقة متبعة في الفنادق الاوربية الفخمة

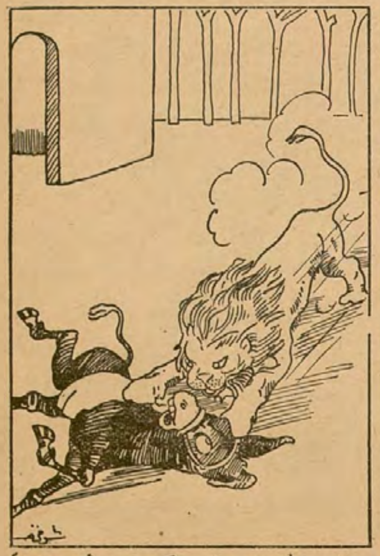
نوادر الفيلسوف ايزوب - الاسد والحمار



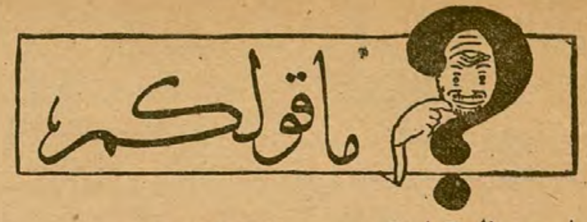
رأى أسد حماراً فاشتهاه   وآلى أن يكون له طعاماً



وأذن فجأة في الدار ديك   فولى الليث من ذعر وهاما



وطارده الحمار بلا حساب   فكر عليه يأكله التهاماً
اذا اغتر الضعيف فرام فتكا   بذي بأس فقد لقي الحماما



فتاوى الفكاهة

حول الزواج

هل صدق الشاعر الذي يقول ؟

مَن يرد همًّا مروَّج فليبادر يتزوج
عن قريب ستراه أحدب الظهر معوج

عبد المجيد حسنين

الفكاهة ـ

كم فتاة ليس يخفى قبحها أن تتبرج
وفتاة ما بها عطـ ـر ولكن تتأرج
فتخير ذات حسن واحتشام وتزوج
واذا غشوك فالعمـ ـر طريق يتعوج

ويلي أنا

أنا طالب باحدى المدارس ، قراءتي مرضية وكتابتي كذلك ، ولكني اذا نوقشت في اعراب « ويل مه » او وزن « اطربون » « احتست واندست » فهل لديكم اقتراح يعتقنا من مثل « اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون تقلب الواو ياء ، وتدغم الياء في الياء » ؟ وهل الواو والياء ضرتان لا تجتمعان ؟ واذا كان ذلك فلم نحتال على الواو لنمزجها بعدوتها الياء ؟ واذا لم اسلم بان « ماء » أصلها « موه » فهل تخرب مالطة ؟ ابراهيم . ا .

« الفكاهة » اسأل الله أن يصب عليك حروف (سألتمونيها) ويوحلك في (الفاءات) ويبتليك بضمير الشأن ويرميك بين مفارق (حتى) ياكفراوي يا أشموني يا مؤذي ، حسبك أن لا تلحن فلا تصدع رأسي بهذيان أمثال أبي علي الفارسي ولا تحيرني بين البصرة والكوفة ، دنت ثقيل قوي !

القطط

لماذا يقتلون القطط بالرصاص وما ذنب هذا الحيوان الضعيف ؟

المنصورة الحميسي حسن الشاعر

« الفكاهة » الذي أميل الى اعتقاده ان القط قابل للتربية والتهذيب كما انه قابل للتوحش اذا أهمل ، والقطط التي لها أصحاب لا يتعرض لها أحد بسوء ، أما القطط الضالة ، فهي التي تقتل بالرصاص لأنها متوحشة تؤذي الاطفال وتسرق الاطعمة ، أما قتلها بالرصاص فانه تكريم لها لان الجندي الذي يحكم عليه بالاعدام يعدم رمياً بالرصاص ولا يشنق كالاهالي ، ثم ان الحكومة ليس عندها مشانق تكفي القطط ، اما كون القط طاهر فان الانسان أطهر منه وكل يوم نسمع بشنق انسان فلا تأخذ في بالك لئلا تشيب

مصر وانجلترا

لماذا ترسم مصر بصورة امرأة وانجلترا بصورة رجل مع ان اسميهما مؤنثان ؟

سعيد كامل سعيد

« الفكاهة » لان مصر من الجنس اللطيف وانجلترا من الجنس الخشن كما ترى من مسالمة الاولى وما عند الثانية من الاساطيل والطيارات والجيوش فان لم يعجبك هذا فانه لا يعجبني أنا الآخر وكان الواجب أن يكون أبو الهول رمزاً لمصر يضرب جون بول على عينه

البيت والمنزل

لماذا يقال في النحو « اعرب لي البيت الآتي » ولا يقولون « اعرب المنزل الآتي » ويقال في الآداب « بيت من الشعر » ولا يقال « منزل من الشعر » ؟

ابو الفتوح عصام . بدوي عبد الحميد متولي بيومي

« الفكاهة » لان البيت في اللغة هو المكان المبني ، أما المنزل فيصح أن يكون مبنياً ويصح أن يكون مكاناً ينزل به القوم ولا بناء فيه

الاسماء والالقاب

لماذا يقدم بعض الالقاب على الاسماء فيقال الشيخ فلان والشيخ علان ويعكسون ذلك أحياناً فيقال فلان باشا وفلان افندي ؟

(الشيخ) موسى بلال

« الفكاهة » الالقاب والكنى متقدمة عند العرب على الاسماء ، فهم يقولون الامير عمرو بن العاص وأمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، وابو عبد الله الحسين بن علي ، وابو عبيدة عامر بن الجراح ، والامر على خلاف هذا عند غير العرب ، فالترك تقدم الاسم على اللقب ففلان باشا وفلان بك وأنا افندي مع الاسف

بين المرء وزوجه

أنا رجل متزوج ولي اولاد وقد احببت امرأة رجل من أصحابي وأريد أن أوقع بينهما شقاقاً ليطلقها وأتزوجها فهل في هذا ما ألام عليه مع ان غرامي بها شديد ؟ ب ـ ا ـ ا

« الفكاهة » الهي يبليك بوجع في ضرسك الهي يجعل طربوشك حزمة ان شا الله يخرج من أنفك ثعبان ينوشك من رقبتك . وتقبل فائق الاحترام . . .

المرتبات

لماذا تدفع مرتبات الموظفين آخر كل شهر ولا تدفع آخر كل أسبوع ؟ ا . ع .

« الفكاهة » ختمي المبصوم باسمي فقد مني وليس عليَّ أسئلة ولا أجوبة فاذا وجد الختم المذكور يعد لاغياً ولا يعمل به في الفتاوي وسأفتي من الآن بلا ختم ولا إمضاء

الفكاهة في الخارج



فيليب : يظهر ان درجة البرد نزلت لتحت الصفر
انطوان : يظهر كده ، أتاري الستات ماشيين عريانين
(عن جادج)



— بتشوفي جوزك كتير ؟ — ساعة في اليوم
— يا سلام ؟ ساعة ؟ دنت مسكينة
— لا . . . برضه الساعة بتفوت بسرعة
(عن نيويورك اميركان)

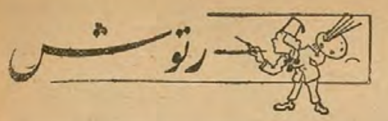


الى اليسار :

الزوجة (بشدة) : جوزيف ، جوزيف ، اصحى قوام ، الله ، قوم قوام
الزوج (مذعوراً) : جرى إيه ؟ خبر إيه ؟ قولي !
الزوجة : لو اركب على الفستان الجديد حزام احمر مش يبق أحسن من الحزام الاخضر
(عن لندن أوبينيون)



مودة الشعر . . .   (عن لابريس ، كندا)



الاحزاب

في مصر أحزاب تقلد الاحزاب السياسية في اوروبا . ولكنها لا تنقل عنها الا الاسم فقط . . . أما النظام فلا أثر له في أحزابنا . . . وأما كتم الاسرار فلا أثر له في أحزابنا . . . وأما التضامن بالقلب لا باللسان فلا أثر له في أحزابنا . . .

ذلك لأنهم اشتركوا فيها لا بوحي من العقيدة والمبدأ وانما بوحي من المصلحة . . .

***

والا فبالله قل لي : من أين لي أنا أن أعرف أسرار الوفد أو الاحرار الدستوريين أو الحزب الوطني أو حزب الاتحاد . . .

أتعرف من أي طريق ؟

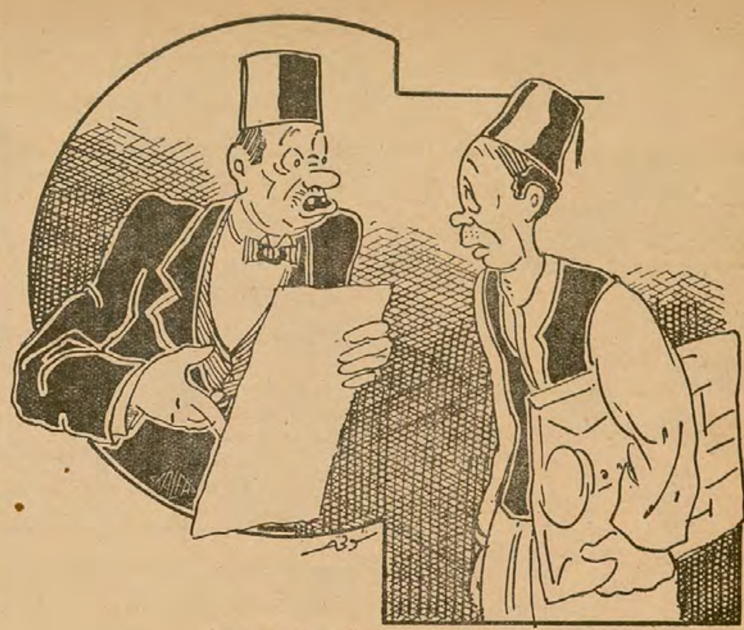
من طريق « دروشة الاعضاء » . . .

يجلس الواحد منهم على القهوة وينفتح . . . ومحال أن ينسد . . . ولا يهمه أن يكون السامع من حزبه أو من غير حزبه . . . ثم هم لا يخضعون لقواعد الائتمار بقرارات الحزب ناسين ان الحزبية هي قيد للحرية في الواقع . . .

استقيلو أو انتظموا

« زولا »

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »



الزبون (للمكوجي) : ازاي مقيد في الفاتوره اجرة القميص اللي ضيعتوه ؟
المكوجي : ما احنا يا بك كويناه قبل ما يضيع !

شيء بالعقل

أمامي الآن مكتب من خشب أصفر عليه قطعة من الجوخ الاخضر مربعة مستطيلة ذات وبر ناعم أخذت تطول وتعرض ويعلو وبرها فأمسح عينيَّ لظني أن بهما قذى أو أذى يخيل اليَّ ما أرى ولكنها كانت الحقيقة وازداد طول هذه الجوخة وعرضها وارتفاع وبرها حتى صارت كالمزرعة الكبيرة في زمن الربيع الناضر فلمستها فاذا هي أرض عليها نبات من قطن وخضراوات وأشجار فصعدت اليها فاذا أنا في أطيان واسعة لا يصل الى أطرافها النظر فعجبت وأردت أن أنزل الى حيث كنت وأرجعت البصر الى ما ورائي فلم أجد إلا هذه الارض الناضرة تشقها المساقي والجداول آخذة مياهها من ترعة كبيرة في وسط هذه المزرعة الكبرى وكانت الانعام تمشي هنا وهناك بين أيدي الفلاحين ولهؤلاء رؤساء منهم يرشدونهم ويحضونهم على العمل ولا يخالط تغريد الطيور والعصافير إلا ضجيج آلات الري البخارية والمطاحن التي تدار بالبخار لطحن الحبوب لتموين الفلاحين وهو منظر بديع تلهيت به فنسيت ما كنت فيه وداخلني أن هذه المزرعة لي ولم يكن إلا ما أردت فاني صاحبها وبين يدي الموظفون والوكلاء وطلبت الميزانية فوجدت صافي الدخل من هذه الضيعة وهي أربعة آلاف فدان أكثر من ستين ألف جنيه في السنة وهو مبلغ لا أنفق منه إلا ألفي جنيه وأخزن الباقي في البنوك فأخذتني رأفة بالفقراء ولكني وجدت الاحسان الى كبار السن لا ينفع إلا نفعاً وقتياً وهم قد ألفوا الشقاء والفهم فلم يعد يؤلمهم ووجهت همي الى الوحدات فأمرت وكلائي بالتفتيش عن أذكياء أبناء الفقراء وجمعوا لي كثيرين منهم وطلبت من حكمدارية العاصمة أن تمتحن أذهان الغلمان المتشردين وترسل اليَّ أذكياءهم ففعلت واجتمع عندي عدد عظيم من الاولاد أدخلتهم المدارس على نفقتي وصدق ظني فيهم فنجحوا جميعاً ونالوا الشهادة الثانوية فأرسلتهم الى أوربا وجمعت غيرهم للتعليم الابتدائي فالثانوي بمصر ، أما الذين في أوربا فأخذ الله بأيديهم وتعلموا – ولكن غير الحقوق والفلسفة والسياسة – بل تعلموا الهندسة الميكانيكية والفنون التي جاءوا بها فأنشأت بهم مصنعاً عظيماً لصنع الآلات البخارية والكهربائية كوابورات الري والتنوير وادارة المطابع والمغازل بالبخار والكهرباء ، وجاءت الارسالية الثانية بعد نجاحها في أوربا فأنشأت بها مصنعين عظيمين للغزل والنسيج ، وهكذا كنت أرسل طائفة من نجباء أولاد الفقراء بعد طائفة وكلما نبغت ارسالية أنشيء لها ما يناسبها حتى أمكنني أن أنشيء ما نرى من مصانع الكبريت وأواني الخزف والاسلحة ومعامل العقاقير الطبية

فأنا الآن قرير العين أعود الى مكتبي وأنحني على هذه الجوخة الخضراء المربعة المستطيلة التي عليه واكتب عليها وصيتي بأن تكون هذه المصانع والاطيان وقفاً على التعليم من بعدي «عاقل»

(بقية المنشور على صفحة ٨)

متصل بفتح الله باشا . وصاحب الكشاف متصل بمراسل التيمس ومراسل الديلي تلغراف . . . وهو يعلم ان علاقة الشمسي باشا ببركات باشا سيئة . . . وان معاليه كان عاملاً نشطاً ضد المشروعين . فيقال انه دبر ارسال التلغرافات لانكلترا ضد الشمسي باشا . بدليل ان الكشاف نشر عن التلغرافات أنها ستنشر قبل ان تنشر . فيشتد غضب الشمسي باشا ويعزم على الاستقالة . ويصر الا اذا أصدر الوفد بياناً يقطع فيه علاقته بتاتاً بالكشاف . ويتأخر صدور البلاغ فيشتد اصرار الشمسي باشا . وهكذا حتى صدر أخيراً لان الوفد بكتلته وزعمائه يؤيد الشمسي باشا تمام التأييد . وتنتهي الازمة !

ولكن هل الاساس من حجر أم من ماء ؟! لا شك ان العوامل السابقة تهدد بشر في المستقبل! وانتظروا . . .

الاحرار الدستوريون

وهؤلاء أعدوا بياناً لا يلقي التبعة فيما حدث على فريق . وغرضهم واضح وهو ألا يغضبوا فريقاً وألا ينصروا فريقاً على فريق . وتنتهي الأزمة في حزبهم

ولكن النحاس باشا يقابل هلباوي بك فيرفض الا أن يُنص على أن مقال السياسة لم يكن يعبر عن رأي الحزب . فيرد عليه الهلباوي بك قائلاً ان هذا يحدث انقساماً في الحزب لانه انتصار لفريق على فريق . فيصر النحاس باشا . فيخرج هلباوي بك غاضباً وتؤجل جلسة مجلس ادارة الحزب ...

فأنت ترى يا سيدي القارىء ان الحالة على العموم لم تستقر على قرار متين . هدى الله الجميع !

« مطلع »

المجـــلات الثـــلاث

التي تصدر عن « دار الهلال للطبع والنشر »

١ـ المصور ـ سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

تصدر كل يوم خميس

٢ ـ كل شيء والعالم ـ مجلة أسبوعية جامعة فيها شيء من كل شيء

تصدر كل يوم أحد

٣ـ الفكاهة ـ مجلة أسبوعية : جد في هزل وهزل في جد

تصدر كل يوم ثلاثاء

هذه المجلات تتفق في :

ا ـ توخيها الخدمة النزيهة الصادقة

ب ـ استقلالها في الرأي

ج ـ عنايتها باختيار أطلى الموضوعات

د ـ اتقان طبعها وصورها

وكل منها مستقلة في :

ا ـ شكلها فلكل منها روح تميزها

ب ـ منهجها فلكل منها أغراض معينة

ج ـ تحريرها فلكل منها هيئة تحرير خاصة

د ـ ادارتها فكل منها مستقلة في شؤونها الادارية

كل واحدة الاولى من نوعها

ووراءها مجهود متواصل لاطراد التقدم والتحسين

			ب ش ج
الاشتراك السنوي	لكل واحدة منها :	٥٠ قرشاً في مصر	ـ/ـ/١ في الخارج
	لاثنين معاً :	٨٠ » » و	ـ/١٣/١ »
	لثلاث معاً :	١٢٠ » »	ـ/١٠/٢ »

كل من هـذه المجلات الثـلاث مكملة لزميلتيها

وشعارها : الى الامام !

قصص جحا مصورة — جحا وحماره



عمك جحا قال دي فكرة وراح مروّح على داره
وخد معاه زفت ف قرطاس وجه وقف جنب حماره
[illegible] [illegible]

قام الحمار شم الريحة زعق بحسه عمـل غارة
وراح مقمص في الشارع فقـال جحا أما عبـارة
اشحال بقا ان كنت دهنته دا كان سبق ميت طيارة